

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального района Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» пос. Подъяпольское
Шкотовского муниципального района Приморского края

ПРИНЯТА
на методическом совете
Протокол № 15
от «1» 12 2022г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ «СОШ № 14»

Шевченко Н.Р.

2022г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Еськина Надежда Борисовна
Педагог дополнительного образования

Подъяпольское

2022 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном кружке «Музыкальный калейдоскоп» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Направленности программы –художественная.

Язык реализации – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Отличительная особенность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокального кружка "Музыкальный калейдоскоп" направленная на художественно-эстетическое развитие обучающихся.

Адресат программы

Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на школьников в возрасте от 10 до 13 лет. В группе занимаются и мальчики, и девочки.

Населенный пункт: пос. Подъяпольское.

Кружок могут посещать все желающие при согласии родителей.

Организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса: Группы формируются на основании заявления родителей. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: 1 час.

Срок реализации программы: 1 год (33 недели).

Срок освоения программы: 33 часа.

Наполняемость группы: 8 - 12 человек.

Возрастная категория: 10 - 13 лет.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по желанию, интересу, без конкурсного отбора. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Создание условий для развития вокальных данных учащихся 10 – 13 лет Подъяпольского сельского поселения посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству;
- Мотивировать на удовлетворение коммуникативных потребностей;
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать речь, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умение выразительно исполнять музыкальное произведение, передавая его характер.

Обучающие:

- постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков
- Научить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом

движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

1.3 Содержание программы

Учебный план 2022 – 2023 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	2,5	2,5	
1.1	Понятие о сольном/ ансамблевом пении	1	1	0	
1.2	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	0,5	0,5	
1.4	Вокально- певческая установка	1	0,25	0,75	
1.5	Дыхательная гимнастика	1	0,25	0,75	Зачет
2.	Формирование детского голоса: звукообразование, дикция и артикуляция .Речевые упражнения, распевания	5	1	4	

3.	Работанадпевчески м репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	14	3	11	
3.1	Народная песня	3	1	2	
3.2	Произведения советских композиторов	5	1	4	
3.3	Произведения современных композиторов	5	1	4	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	1	0	1	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: прослушивание ауди о-и видеозаписей	6	0,5	5,5	
6.	Концертно- исполнительская дея тельность	1	0	1	Отчетный концерт
	Итого	33	7,5	25,5	

Содержание учебного плана 2022 – 2023 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой,

расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Раздел: Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Тема: Понятие о солистическом ансамбле в пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамбле в пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Тема: Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистры голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения — гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Тема: Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающуюся от речевой.

1.4. Тема: Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение тела в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Раздел: Формирование детского голоса

2.1. Тема: Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над ясностью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Тема: Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Тема: Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; одноголосное и двухголосное исполнение. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Раздел: Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.

3.1. Тема: Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. **Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Тема: Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Тема: Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Раздел: Развитие чувства ритма.

4.1. Тема: Музыкально-игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник ит.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Раздел: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Раздел: Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадке и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся узнает:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- что такое: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение.

Обучающийся научится:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;

- создавать художественный образ при исполнении муз. произведения;
- работать техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Метапредметные результаты:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственных и моральных идеалов;
- сформировать навыков пения чистым по качеству звуком, легким, непринуждённым;
- сформировать навыка пения на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сформировать у обучающихся социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развить творческих способностей и артистизма для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные результаты:

- формирование навыков импровизации путём самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- формирование навыка исполнения вокальных произведений в едином ритме и темпе;
- формирование навыков умения детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальные инструменты:

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

1.	Комплект музыкальных инструментов: -бубен; -ложки; -колокольчики; -свистульки; -маракасы -барабаны -металлофон	2 шт. 10шт. 4шт. 4шт. 4шт. 2шт. 2шт.
----	---	--

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры:

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1 шт.
2	Ноутбук	1шт.
3	Мультимедийная установка	1 шт.
4.	Инструмент -фортепиано	1шт.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудио - видео по жанрам и направлениям музыки: джаз, рок, народная музыка, классическая музыка.

Интернет ресурсы:

1. Сайт минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: <https://x-minus.me/> (дата обращения 06.06.2021).
2. Библиотека минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: <http://vkmonline.com/minusovki> (дата обращения: 05.06.2021).
3. Видеохостинг с доступными минусами песен [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 05.06.2021).

4. Образовательный портал России «Инфоурок» [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 05.06.2021).

5. Образовательная площадка «Мультиурок» [Электронный ресурс] // URL: <https://multiurok.ru/> (дата обращения: 05.06.2021).

2.2. Оценочные материалы и формы контроля

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика

усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Итоговый контроль проводится в конце каждого года. (Приложения 1,2,3 к Программе)

2.3 Методические материалы

Раздел	Формы организаци и учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно - репродуктивный метод, наглядно— слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационный репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой», Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В. Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошники многих других детских композиторов.

Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод ,наглядно-	БекинаС.И., Ломова Т.П.,СоковнинаЕ.Н.
Музыкально—игровая деятельность	тренинга выражение различных эмоций	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыкаидвижение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод,наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения,метод обобщения,иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки разных эпох. Сопровождение спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод,наглядно-иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

2.4.Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса Продолжительность учебного года, неделя.	1 год	
	33	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие- 02.09-2022г- 24.12 2022г	2 полугодие 14.01.2023г- 25.05 2023г
Возраст детей, лет	10-13	

Продолжительность занятий	1 час
Режим занятий	1 час в неделю
Годовая учебная нагрузка	33

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Дата проведения
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Сентябрь
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Октябрь
3	Участие в мероприятии посвященном Дню матери	Ноябрь
4	Новогодняя игровая программа «Чудеса под елкой»	Декабрь
5	Познавательные-игровые программы «Зимние праздники и обычаи». «Рождественские встречи»	Январь
6	Участие в концертах, акциях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль
7	Участие в мероприятиях посвященных международному женскому дню	Март
8	Участие мероприятиях, Всероссийских акциях, посвящённых Дню Победы в ВОВ	Апрель - май

Список используемой литературы

1. Безант А. Вокалист. Школа пения:уч.пособие. Москва: Изд-во«Планета музыки», 2022.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Москва: Изд-во«ТетраСистемс», 2017.
3. Покровский А. Постановка голоса. Москва: Изд-во «Страта», 2022.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины»-СПб.: Изд-во«Лань»,2016.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: Изд-во «Астрель», 2017.

Приложение 1

Оценочный лист (Входной контроль) – Мониторинг обучающихся

ФИО обучающегося	Муз.слух и память	Чувстворитма	Диапазон голоса	Чистота интонации	Дикция и артикуляция	Артистизм
1.						
2.						
3.						

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно. Средний уровень (СУ) три более заданий выполнено верно. Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

Приложение 2

ТЕСТ №1 – теоретические знания по теме «Вокальный ансамбль»

Вопрос №1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- а) сидя б) стоя в) лежа

Вопрос №2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- а) тело "пострунке", шея вытянута, подбородок приподнят, рука на поясе, ноги на ширине плеч
б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
в) сплести кисти рук за спиной, вывернуть их, расправить плечи.

Вопрос №3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута,

подбородок приподнят

б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат в одной плоскости с животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

с) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос №4

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

а) дикция б) артикуляция с) модерация д) модификация

Вопрос №5

Мимика лица при пении

а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

с) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос №6

Положение нижней челюсти и языка при пении

а) челюсть поджата, язык напряжен

б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен с) челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос №7

Насколько громко нужно петь?

а) Петь громко, выразительно

б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука с) Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос №8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

а) 1-2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно с) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос №9

Что необходимо певцу?

а) хороший слух б) хороший нюх с) хорошее зрение д) хороший аппетит

Вопрос №10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полный легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- с) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос №11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное (диафрагменное) б) грудное с) ключичное д) брюшное

Вопрос №12

Самый распространенный жанр в вокале

- а) романс б) песня с) вокализ д) колыбельная

Вопрос №13

Скорость исполнения в музыке - это...

- а) темп б) ритм с) метр

Вопрос №14

Сила звучания в музыке - это... а) динамика б) громкость с) мощность

Вопрос №15

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- а) темп б) ритм с) метр д) доля

Вопрос №16

Высокий женский голос

- а) сопрано б) альт с) меццо-сопрано

Вопрос №17

Уберите лишнее слово: а) бас б) альт с) баритон д) сопрано е) контрабас

Вопрос №18 Вокализ - это... а) пение без слов б) пение без сопровождения

- с) пение под оркестр д) пение под гитару

Вопрос №19

Прибор для определения высоты звука

- а) метроном б) камертон с) вольтметр

Вопрос №20

**Участок диапазона певческого голоса или музыкального
инструмента, характеризующийся единым тембром-это...**

- a) тесситура б) диапазон c) регистр д) тональность

Приложение 3

Оценочный лист, Зачёт/Экзамен – промежуточный контроль

ФИО обучающегося	Чистота интонации	Дыхание	Звуковедение	Дикция и артикуляция	Сценическое движение	Актёрское мастерство
1.						
2.						
3.						