

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием»  
Шкотовского муниципального округа Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14» пос. Подъяпольское  
Шкотовского муниципального округа Приморского края

ПРИНЯТА

на методическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 14»

Е.С. Чаюнтина

«30» августа 2023г.



**АРЛЕКИН**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

*Возраст учащихся: 11-17 лет*

*Срок реализации: 9 месяцев*

Федоренко Жанна Александровна -  
педагог дополнительного  
образования

Подъяпольское

2023 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** Программа театрального кружка «Арлекин» направлена на решение многих педагогических задач, касающихся формирования выразительности речи учащихся, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** - стартовый.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков через развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций, а также огромную познавательную и нравственную роль театрального воспитания.

**Адресат программы:** Программа предназначена для учащихся МБОУ «СОШ №14 пос. Подъяпольское» в возрасте от 11 до 17 лет, независимо от половой принадлежности без какого-либо конкурсного отбора или требований к

минимальным стартовым компетенциям. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ (ЗПР).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Условия набора: набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонафицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> по желанию обучающегося, на основании заявления от родителя/законного представителя, или заявления обучающегося достигшего возраста 14 лет без предварительного отбора и требований к уровню подготовки.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: 1 час.

Срок реализации программы: 1 год (34 недели).

Срок освоения программы: 34 часа.

Наполняемость группы: 7 – 12 человек.

Возрастная категория: 11 -17 лет

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Обучить основным навыкам театрализованной деятельности школьников 11 – 17 лет, обучающихся МБОУ «СОШ № 14 пос. Подъяпольское».

**Задачи:**

**Воспитательные:**

-создать творческий, работоспособный разновозрастной художественный коллектив единомышленников;

-приобщить к культуре своего народа, к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры;

-передать молодому поколению культурные ценности;

-привлечь школьников к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

**Развивающие:**

- раскрыть творческие возможности, гармонизация процессов роста;  
- активизировать познавательный интерес, расширить горизонты познания;

- сформировать способность работать без посторонней помощи, испытывать потребность в самостоятельной творческой деятельности;

-развить речь, фантазию, воображение

**Обучающие:**

-обучить ораторскому искусству и выступлению перед обществом в качестве ораторов;

- раскрыть актерские способности;

- расширить общекультурные знания.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практи ка	Всего часов	
1	<b>Азбука театра</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
1.1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	Объяснение, опрос.
1.2	Вводное занятие. Актер – главное «чудо» театра.	1	4	5	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.

1.3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	2	3	
2.1	Театрализованные этюды	1	3	4	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.
2.2	Промежуточная аттестация обучающихся.	0,5	1,5	2	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.
2.3	Новогодняя сказка.	0,5	3,5		Практическая работа.
<b>3</b>	<b>Этика творчества</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
3.1	Словесное действие.	0	3	3	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.
3.2	Художественное слово.	0	3	3	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.
3.3	Коллективная особенность театрализации	1	1	2	Беседа, игры, упражнения, педагогическое наблюдение.
3.4	Итоговое занятие «Творческий отчет»	0	4	4	Беседа, игры, упражнения,

					педагогическое наблюдение.
<b>4</b>	<b>Мини-постановка: Летние каникулы.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Практическая работа</b>
	Итого	6,5	27,5	34	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел 1. «Азбука театра».

#### 1.1 Тема: Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?». Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

#### 1.2 Вводное занятие. Актер – главное «чудо» театра.

*Теория:* беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться.

*Практика:* игры «По правде и понарошку», «Одно и то же поразному».

#### 1.3 Тема: Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

*Теория.* Экскурсия в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

*Практика.* После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Выбор произведения для постановки спектакля.

## **Раздел 2.**

### **2.1 Театральные этюды**

*Теория:* формирование первоначального представления об Этюдах.

*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания, «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушать тишину»,

«Воробей – ворона», «Летает не летает» и т.д. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Индивидуальные задания на память физических действий. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я-дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу» и т.д. Упражнения на звукоподражание. Упражнения на развитие пластичности выразительности рук. Упражнения на развитие умений двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Освоение пространства через звук, игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки, произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние.

### **2.2 Промежуточная аттестация обучающихся.**

*Теория:* контроль знаний в виде теста.

*Практика:* выполнение индивидуальных заданий.

### **3.3 Новогодняя сказка.**

*Теория:* Чтение, обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение.

*Практика:* сценка по теме «Новогодняя сказка».

### **Раздел 3. Этика творчества**

#### **3.1 Словесное действие.**

*Практика:* формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговорки разных действенных задач. Выполнение одной и той же скороговорки противоположных по смыслу действий. Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа и т.д. придумывание этюдов на словесное действие.

#### **3.2 Художественное слово.**

*Практика:* развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Постановка чтецов.

#### **3.3 Коллективная особенность театрализации.**

*Теория:* знакомство с театрализацией как коллективным видом искусства.

*Практика:* коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую.

Подчинять свои интересы интересам коллектива.

#### **3.4 Итоговое занятие «Творческий отчет»**

*Практика:* анализ своих собственных работ и работ товарищей.

#### **3.5 Мини-постановка: Летние каникулы.**

*Теория:* Чтение, обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение.

*Практика:* показ мини-постановок (сценок) для зрителей.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### Личностные результаты:

*У обучающегося*

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;



-будут сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- будет сформировано осознание значимости занятий театрализованной деятельности для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся

- научится успешно выполнять задания;  
- научится делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

*У обучающегося*

- будут развиты организаторские способности;  
- будет сформировано адекватное поведение в различных социальных ситуациях;  
- будут сформирована способность к рефлексии.

Предметные результаты:

*Обучающийся*

- научится различать произведения по жанру;  
-научится проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям, выступлением в качестве ведущего на основе полученных знаний

*Обучающийся будет владеть*

- умениями выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);  
- навыками выразительного чтения с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Обучение детей проходит в специально оборудованном кабинете, где находятся все необходимые материалы, инструменты, наглядные пособия и технические средства, для занятий. Имеются шкафы для хранения книг, пособий и подручного материала. Наличие необходимых материалов и инструментов для осуществления полноценного педагогического процесса, наличие дидактического, методического материала:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений. Электронные
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьесы.

Театрализованная деятельность организована на базе актового зала, сцены. Наиболее эффективны занятия при наличии звукового, музыкального сопровождения при выступлениях, использование возможностей сети Интернет. В то же время, большая часть работы доступна без подключения к сети в классном кабинете.

Аудиоматериалы: коллекция музыкальных, звуковых композиций для сопровождения творческих театральных представлений;

Методические материалы: разработки занятий; сценарии выступлений по произведениям, к памятным датам; положения о районных конкурсах представления театрального мастерства.

Дидактические материалы: костюмы; декорации

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. *Букатов В. М.*, «Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения». Москва: Изд-во «Первое сентября», 2000.

2. *Генералов И.А.* «Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс». Москва: Изд-во «Баласс», 2009.

3. *Ершова А.П.* «Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов». Москва: Изд-во «Первое сентября», 1990. 4. *Ершова А. П.* «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». Москва: Изд-во «Просвещение», 1981.

6. *Жиганов Н.В.* «Сборник детских скороговорок». Москва: Изд-во «Первое сентября», 2011.

## 7. «Видео-уроки театрального центра «Русская речь»:

- Видео-урок №1 «Артикуляция» [Электронный ресурс], [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU) (дата обращения: 20.08.2022).

- Видеоурок № 2 «Расслабление» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>; (дата обращения: 20.08.2023).

- Видеоурок № 3 «Дыхание» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (дата обращения: 20.08.2023).

- Видеоурок № 4 «Дикция» [Электронный ресурс]  
[https://www.youtube.com/watch?v=BmtY\\_gbT\\_E1w](https://www.youtube.com/watch?v=BmtY_gbT_E1w) (дата обращения:  
20.08.2023).

8. «Сценическая речь: Тренинг по сценической речи» [Электронный ресурс], <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw>. (дата обращения:  
25.08.2023).

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего и итогового контроля обучающихся.

**Стартовый (вводный)** контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Вводной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями построить план выступления, владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме собеседования с практическими интерактивными заданиями.

**Текущий контроль** (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)  
Проведение игр и КТД

**Итоговый контроль** обучающихся (заключительная проверка знаний, умений и навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации: представление этюда, выполненного учениками под руководством педагога. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.

2. Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин» осуществляется в различных формах: зачет, конкурс, презентация, участие в районных и краевых конкурсах.

***Формы фиксации результатов:***

-карта учёта творческих достижений учащихся (участие в различных конкурсах, общешкольных концертах);

-бланки тестовых заданий по темам программы.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

-грамота, диплом;

- журнал посещаемости;

- сценарии выступлений.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** защита творческих работ, конкурс, итоговый отчёт.

## **2.2 Методические материалы**

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения:**

- наглядные: демонстрация иллюстраций, наглядных пособий, схем, моделей, просмотр видео-урока.
- словесные: беседа, рассказ-изложение, инструктаж, объяснение.
- практические: практические задания, игры, мини-спектакли, инсценировки.

Тип занятия: комбинированный - теоретическая часть подкрепляется практическим применением полученных знаний. Некоторые занятия проходят с элементами самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Форма проведения занятий - практическое занятие в группе.

## **2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год
---------------------------------	-------

Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 30.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 30.05.2024
Возраст детей, лет		11-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		34

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Временные границы
Выступление ко Дню Учителя (стихи, школьные сценки)	19.09.2023- 04.10.2023
Подготовка к районному литературному празднику «Мир держится на добрых людях» по творчеству Э.Асадова	5.10.2023- 19.10.2023
Театральная игра «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	12.12.2023- 28.12.2023

Подготовка представления «День Защитника Отечества» и «Международный Женский день»	13.02.2024- 07.03.2024
Подготовка литературно- музыкальной композиции ко Дню Победы	22.04.2024- 09.05.2024
Творческий отчёт за год работы в объединении	10.05.2024- 24.05.2024

### **Список литературы:**

1. *Генералов И.А.* Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 3-4 классы: Методическое пособие для учителей начальной школы. Москва: Изд-во «Авангард», 1999.

2. *Генералов И.А.* Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Изд-во «Баласс», 2010.

3. *Кидин С.Ю.* Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Изд-во «Учитель», 2011.

4. *Крутенкова, А.Д.* Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1–9 классы. Волгоград: Изд-во «Учитель», 2008.

5. *Сорокина, Н.Ф.* Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети». Москва: Изд-во «АРКТИ», 2002.

### **Ссылки на электронные ресурсы:**

1. «Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова» [*Электронный ресурс*], <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/> (дата обращения: 16.06.2022).