

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального округа Приморского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 пос. Подъяпольское»
Шкотовского муниципального округа Приморского края**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1

От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 14
пос. Подъяпольское»



Чаюнтина Е.С.

От «30» августа 2023 г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся 6-14 лет

Срок реализации программы 9 месяцев

Дубикина Лариса Николаевна –
педагог дополнительного
образования

пос. Подъяпольское, 2023 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Музыкальное образование во все времена было **актуально** и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Направленности программы –художественная.

Язык реализации – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Отличительная особенность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокального кружка "Музыкальный калейдоскоп" направленная на художественно-эстетическое развитие обучающихся.

Адресат программы

Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на школьников в возрасте от 7 до 13 лет. В группе занимаются и мальчики, и девочки.

Населенный пункт: пос. Подъяпольское.

Кружок могут посещать все желающие при согласии родителей.

Организации образовательного процесса:

Условия набора: набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> по желанию обучающегося, на основании заявления от родителя/законного представителя, или заявления обучающегося достигшего возраста 14 лет без предварительного отбора и требований к уровню подготовки.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: 1 академический час.

Срок реализации программы: 1 год (33 недели).

Срок освоения программы: 33 часа.

Наполняемость группы: 7 - 12 человек.

Возрастная категория: 6 - 14 лет.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по желанию, интересу, без конкурсного отбора. В процессе занятий возможен естественный отбор детей,

способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Создание условий для развития вокальных данных обучающихся 6 – 14 лет МБОУ «СОШ № 14 пос. Подъяпольского» посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству;
- Мотивировать на удовлетворение коммуникативных потребностей;
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать речь, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умение выразительно исполнять музыкальное произведение, передавая его характер.

Обучающие:

- постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков

- Научить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

1.3 Содержание программы

Учебный план 2023 – 2024 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	2,5	2,5	
1.1	Понятие о сольном/ Ансамблевом пении	1	1	0	
1.2	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	0,5	0,5	
1.4	Вокально-певческая установка	1	0,25	0,75	
1.5	Дыхательная гимнастика	1	0,25	0,75	Зачет

2.	Формирование детского голоса: звукообразование, дикция и артикуляция. Речевые упражнения, распевания	5	1	4	
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	14	3	11	
3.1	Народная песня	3	1	2	
3.2	Произведения советских композиторов	5	1	4	
3.3	Произведения современных композиторов	5	1	4	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	1	0	1	Открытое Занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: прослушивание аудио и	6	0,5	5,5	

	видеозаписей				
6.	Концертно-исполнительская деятельность	1	0	1	Отчетный концерт
	Итого	33	7,5	25,5	

Содержание учебного плана 2023 – 2024 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Раздел: Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Тема: Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Тема: Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистры голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения—гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Тема: Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Тема: Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение тела в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Раздел: Формирование детского голоса

2.1. Тема: Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Тема: Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей

при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Тема: Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; одноголосное и двухголосное исполнение. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Раздел: Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.

3.1. Тема: Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. **Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Тема: Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Тема: Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Раздел: Развитие чувства ритма.

4.1. Тема: Музыкально-игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Раздел: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио и видео записей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для

выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Раздел: Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся узнает:

- Основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- что такое: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение.

Обучающийся научится:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении муз. произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Метапредметные результаты:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственных и моральных идеалов;
- сформировать навыков пения чистым по качеству звуком, легким, непринуждённым;

- сформировать навыка пения на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сформировать у обучающихся социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развить творческих способностей и артистизма для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные результаты:

- формирование навыков импровизации путём самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- формирование навыка исполнения вокальных произведений в едином ритме и темпе;
- формирование навыков умения детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальные инструменты:

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

1.	Комплект музыкальных инструментов: -бубен; -ложки; -колокольчики; -свистульки; -маракасы -барабаны -металлофон	2 шт. 10шт. 4шт. 4шт. 4шт. 2шт. 2шт.
----	---	--

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры:

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1 шт.
2	Ноутбук	1шт.
3	Мультимедийная установка	1 шт.
4.	Инструмент -фортепиано	1шт.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

2.Аудио - видео по жанрам и направлениям музыки: джаз, рок, народная музыка, классическая музыка.

Интернет ресурсы:

1. Сайт минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: <https://x-minus.me/> (дата обращения 06.06.2021).

2. Библиотека минусовых аранжировок песен [Электронный ресурс] // URL: <http://vkmonline.com/minusovki> (дата обращения: 05.06.2021).

3. Видеохостинг с доступными минусами песен [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 05.06.2021).

4. Образовательный портал России «Инфоурок» [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 05.06.2021).

5. Образовательная площадка «Мультиурок» [Электронный ресурс] // URL: <https://multiurok.ru/> (дата обращения: 05.06.2021).

2.2. Оценочные материалы и формы контроля

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль- проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Итоговый контроль проводится в конце каждого года. (Приложения 1,2,3 к Программе)

2.3 Методические материалы

Раздел	Формы организаци и учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и Наглядные пособия
Вводно езанятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительск ой деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно - репродуктивны й метод, наглядно— слуховой, иллюстративн ый	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационн о репродуктивны й метод, Наглядно - слуховой, иллюстративн ый	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой», Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»

<p>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</p>	<p>Лекция, беседа, практическая работа</p>	<p>Наглядно-слуховой, Метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный</p>	<p>Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н.Осошникимногих других детских композиторов.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>Лекция, беседа,</p>	<p>Вербальный метод, наглядно-слуховой</p>	<p>БекинаС.И., Ломова Т.П., СоковнинаЕ.Н.</p>
<p>Музыкально—игровая деятельность</p>	<p>Тренинги на выражение различных эмоций</p>	<p>метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный</p>	<p>«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)</p>
<p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</p>	<p>Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи</p>	<p>Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод</p>	<p>Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки разных эпох. Сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия</p>

Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-иллюстративный метод, анализа и сравнения, Метод обобщения	
-----------------------------------	-----------------------------------	---	--

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя.	33	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие- 01.09-2023г- 31.12 2023г	2 полугодие 09.01.2024г- 31.05 2024г
Возраст детей, лет	6-14	
Продолжительность занятий	1 академ. час	
Режим занятий	1 час в неделю	
Годовая учебная нагрузка	33	

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Дата проведения
1	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь Октябрь
2	Участие в мероприятии посвященном Дню матери	Ноябрь
3	Новогодняя игровая программа «Чудеса под елкой»	Декабрь
4	Познавательные-игровые программы «Зимние праздники и обычаи». «Рождественские встречи»	Январь
5	Участие в концертах, акциях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль

6	Участие в мероприятиях посвященных международному женскому дню	Март
7	Участие мероприятиях, Всероссийских акциях, посвящённых Дню Победы в ВОВ	Апрель - май

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безант А. Вокалист. Школа пения:уч.пособие. Москва: Изд-во«Планета музыки», 2022.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Москва: Изд-во«ТетраСистемс», 2017.
3. Покровский А. Постановка голоса. Москва: Изд-во «Страта», 2022.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины»-СПб.: Изд-во«Лань»,2016.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: Изд-во «Астрель», 2017.

Приложение 1

Оценочный лист (Входной контроль) – Мониторинг обучающихся

ФИО обучающегося	Муз. Слух. память	Чувство ритма	Диапазон голоса	Чистота интонации	Дикция и артикуляция	Артистизм
1.						
2.						
3.						

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно. Средний уровень (СУ) три и более заданий выполнено верно. Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

Приложение 2

ТЕСТ №1 – теоретические знания по теме «Вокальный ансамбль»

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- а) сидя б) стоя с) лежа

Вопрос №2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- с) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи.

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

с) корпус слегка наклонен в перед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова-это...

- а)дикция б)артикуляция с)модерация д)модификация

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- а)глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
с) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен
б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
с) челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

На сколько громко нужно петь?

- а) Петь громко, выразительно
б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
с) Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- а) 1-2раза в неделю б)2-3 часа ежедневно с) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- а) хороший слух б)хороший нюх с)хорошее зрение д) хороший

аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- с) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное(диафрагменное)
- б) грудное
- с) ключичное
- д) брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

- а) романс
- б) песня
- с) вокализ
- д) колыбельная

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке- это...

- а) темп
- б) ритм
- с) метр

Вопрос № 14

Сила звучания в музыке -это... а) динамика б)громкость с)мощность

Вопрос № 15

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов- это...

- а) темп
- б) ритм
- с) метр
- д)доля

Вопрос № 16

Высокий женский голос

- а) сопрано
- б) альт
- с) меццо-сопрано

Вопрос № 17

Убери лишнее слово: а)бас б)альт с)баритон д)сопрано е)контрабас

Вопрос № 18

Вокализ- это... а)пение без слов б)пение без сопровождения

с) пение под оркестр

д) пение под гитару

Вопрос № 19

Прибор для определения высоты звука

а) метроном б) камертон с) вольтметр

Вопрос № 20

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром-это...

а) тесситура б) диапазон с) регистр д) тональность

Приложение 3

Оценочный лист, Зачёт/Экзамен – промежуточный контроль

ФИО обучающегося	Чистота интонации	Дыхание	Звук ведение	Дикция и артикуляция	Сценическое движение	Актёрское мастерство
1.						
2.						
3.						