Креативное мышление — это процесс создания нового, путем объединения и переплетения различных участков знаний.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.

Формирование креативного мышления обуславливается разными факторами. Влияет воспитание, детство, круг близких, установки в семье и другой опыт. Все мы разные, и креативные способности у каждого развиты по-своему. Но можно пробовать разные способы для отработки навыка — обязательно найдётся то, что сработает.

1. Техника креативного письма

Возможные задания на креативное мышление: поменять место действия в известной сказке, переписать концовку рассказа, изменить характер главного персонажа в книге.

2. Игры и занятия на творчество и логику

рисование и лепка, конструкторы и пазлы, головоломки и задачи на логику, шахматы и другое.

3. Упражнение «Откуда, почему, что, как»

Предлагается предмет или картинка предмета, назначение которого не вполне очевидно. Нужно угадать

для чего предназначен предмет,

из какой он сферы,

как используется.

Задание активирует быстроту мышления и мотивирует на инновационные идеи.

4. Упражнение «Ассоциации»

Цель игры — назвать любой предмет и подбирать к нему самые неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения, которые приходят в голову.

Умение подмечать необычное в обычном легко почерпнуть из художественной литературы.

Чтобы развивать творческий потенциал, нужно использовать специальные техники и помнить про расширение кругозора. Познания в разных областях помогают генерировать оригинальные идеи и шире смотреть на происходящее, а значит, способствуют развитию креативного мышления.

Как проверить уровень креативного мышления

Творческое мышление часто делят на два типа — дивергентное и конвергентное.

Дивергентное мышление — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи (лист, способы применения консервной банки, дорисовать) Способности к дивергентному мышлению оценивают по нескольким критериям: *Беглость*: определяется числом идей, рождающихся в определенную временную единицу.

Оригинальность: умение отойти от стереотипов и шаблонов, выдвигая идеи, отличные от типовых.

Чувствительность: способность воспринимать необычные моменты в деталях, видеть неопределенность или противоречия, а также умение оперативно переходить от одной идеи к другой.

Образносты: стремление выражать свои мысли с помощью ассоциаций и символов, работать в воображаемом контексте, умение находить сложное в том, что кажется абсолютно простым, и видеть простоту там, где все выглядит запутанным.

Яркими примерами дивергентного мышления могут служить мозговые штурмы. **Конвергентное мышление** — способность выбрать самый оптимальный способ

Три свойства человеческого интеллекта представляют способности к конвергентному мышлению:

решения из имеющихся. Оно является линейным, логическим.

Уровневые: скорость восприятия, концентрация внимания, словарный запас, сенсорное различение и так далее.

Комбинаторные: умение сочетать имеющийся багаж знаний с элементами поставленной задачи, выявлять взаимосвязи, закономерности и различные соотношения.

Процессуальные: стратегии трансформирования полученных сведений, способы интеллектуальной деятельности и ее операции.

Развивать необходимо обе способности.

Для развития креативного мышления необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка;
- не допускать переутомления и учебных перегрузок;
- стимулировать познавательные интересы многообразием приемов используя ИКТ;
- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

Одним из приемов развития креативного мышления является кроссе́нс (от англ. cross sense — «пересечение смыслов», «крестосмыслица») — ассоциативная головоломка нового поколения, придуманная и опубликованная в 2002 году Владимиром Бусленко и Сергеем Фединым.

Метод организации образовательной деятельности обучающихся — Кроссенс, который основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот метод позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, таблицами, диаграммами и способствует повышению мотивации к учению, развитию логического, образного и ассоциативного мышления, коммуникативных и регулятивных умений, проявлению нестандартного мышления и креативности.

Он соединяет в себе сразу несколько интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки, ребуса. Внешне головоломка представляет собой таблицу 3×3 из девяти картинок. Начинать можно и с трех картинок в цепочке, постепенно усложняя задачу.

Это могут быть фотографии, рисунки или даже формулы и надписи. Решающему предлагается найти ассоциативные связи между соседними, имеющими общую сторону, картинками.

Цель применения кроссенса: способствовать формированию мотивации и познавательного интереса учащихся к изучению нового материала на уроках и внеурочной деятельности.

Применение этого метода

- 1.Содействует лучшему запоминанию информации через игровые средства обучения.
- 2.Способствует формированию навыков самостоятельного анализа и оценки предлагаемой информации.
- 3. Развивает умения сопоставлять, различать, распознавать понятия и термины, расширяя словарный запас ученика.
- 4. Содействует формированию самостоятельной познавательной деятельности.
- 5. Способствует развитию интеллекта школьника, его фантазии, скорости мыслительных процессов.

Есть несколько вариантов применения:

- относительно простой: ученики должны найти ассоциативные связи между изображениями и дать название кроссе́нсу;
- из предложенных картинок составить кроссенс и дать обоснование
- -предложить тему, и учащиеся должны самостоятельно подобрать изображения, составить кроссе́нс и сделать обоснование. (Это можно предложить в качестве творческого задания во внеурочной деятельности).

Применять можно на любом этапе урока:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);
- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений,

которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);

- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности или эпохе);
- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

Задание может иметь несколько правильных вариантов ответа, потому что важным становится не чётко установить единственную заложенную учителем связь, а найти любую из возможных и объяснить свою трактовку, свою линию связей по данным картинкам.

В зависимости от уровня связей между картинками, кроссенсы могут быть двух уровней: базовый кроссенс и кроссенс высокого уровня. У базового кроссенса связи между картинками поверхностные, а задача ученика сводится к объяснению кроссенса. У кроссенса высокого уровня связи между картинками глубинные, образующиеся на основе замены прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими, а задача ученика – разгадать кроссенс.

Технология «кроссе́нс» является инновационной, а внедрение инновационных педагогических технологий позволяет решать проблемы развивающего, дифференцированного, личностно ориентированного обучения, как требуют ФГОС. Школьники учатся думать, творить, высказывать свою точку зрения и защищать её. Всё это помогает ученикам самоутвердиться, а значит быть более подготовленным к будущей жизни.

Проблема, с которой обычно сталкиваются и составители и разгадыватели кроссенсов - это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятными или загадочны ми. В таком случае даётся краткая текстовая подсказка — кто или что изображено на каждой картинке, а задание - найти связи между соседними изображениями или дать название кроссенсу, отыскав единую нить ассоциаций.

Источники:

- 1. http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/KM 2019 основные%20подходы.pdf
- 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кроссенс
- 3. http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/358_2016/6.pdf
- 4. https://zdod-assjziazia.ucoz.net/fail/krossens_kak_innovacionnyi_priem_obuchenija.pdf
- 5. https://lysva.biz/uploads/files/2020/04.2020/Сборник_Кроссенс_20339.pdf
- 6. https://infourok.ru/master-klass-krossens-tehnologiya-kak-sredstvo-obucheniya-v-usloviyah-fgos-4286147.html