МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СОШ № 14 ПОС. ПОДЪЯПОЛЬСКОЕ»

Принята на заседании
Методического (педагогического)
Совета
От «2» августа
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 14
пос. Подъяпольское»
Шкотовского Муниципального района
_____ Н.Р. Шевченко
«30» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография как вид искусства»

Направленность: «Художественно - эстетическая»
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11 – 13 лет
Количество часов в год:
Срок реализации: 3 года

Составитель (разработчик)
Нягу Екатерина Григорьевна
Педагог дополнительного образования

пос. Подъяпольское-2021 г

Оглавление

1. Нормативно – правовые основания разработки программы

2. Пояснительная записка

3. Содержание программы

3.1 Учебно-тематический план

3.2 Содержание учебно-тематического плана

4. Формы контроля и оценочные материалы

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Материально-технические условия реализации программы.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

6. Список использованных источников.

7. Календарный учебный график.

8. Список использованных источников.

9. Приложение

1. Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательнаяПрограмма «Ритмика» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжене Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»»

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму Департаменте государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040;

- Конвенции о правах ребенка;

-Авторской программы педагога дополнительного образования Беляевой В.Н.

-Примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Автор Бахто С.М.

Устава МБОУ «СОШ № 14 пос. Подъяпольское» Шкотовского муниципального района Приморского края

2. Пояснительная записка

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы «Ритмика»

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность

Программа имеет художественную направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Новизна и актуальность

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Оригинальность данной программы

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – пальчиковая гимнастика.

Цель программы

Приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы

- развитие чувства ритма
- развитие координации
- развитие ориентации в пространстве
- развитие гибкости, пластики, растяжки
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.)
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Педагогические технологии и методы обучения

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровье сберегающие.

Методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- ступенчатый;

- практический;

- игровой.

Набор в группу свободный. Группа состоит из 15-22 учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Формы занятий – групповая и индивидуальная. Учебный процесс продолжается 36 недель. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия для первого года обучения 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом. Всего 144 часа в год. Занятия для второго года обучения 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом. Всего 144 часов в год. Занятия для третьего года обучения 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом. Всего 144 часов в год. Занятия для четвёртого года обучения 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом. Всего 144 часов в год.

Формы организации занятий:

- групповые учебные занятия;

- групповые и индивидуальные теоретические занятия;

- участие в конкурсах, концертных программах.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила постановки корпуса

- позиции ног и рук классического танца

- названия основных танцевальных движений и элементов

- терминологию партерной гимнастики

- терминологию классического экзерсиса

- правила гигиены тела, тренировочной одежды

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию

- выполнять элементы партерной гимнастики классического экзерсиса у станка

- исполнять основные упражнения на середине зала.

Личностные качества учащегося:

- доброта

- вежливость

- самостоятельность

- уверенность

- знание основ гигиены тела.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- начало и конец музыкального вступления

- знать терминологию классического экзерсиса, партерной гимнастики;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация;

- названия новых танцевальных элементов и движений;

- правила исполнения движений в паре.

Уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,

- давать характеристику музыкальному произведению;

- реагировать на музыкальное вступление;

- выполнять движения классического экзерсиса, партерной гимнастики;

- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- исполнять движения в парах, в группах;

- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные качества учащихся:

- активность

- решительность

- сопереживание

-умение работать в команде, коммуникативность

К концу третьего и четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического, народного танцев

- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар

Уметь:

- импровизировать под музыку;

- точно и технично выполнять упражнения по

классическому, народному танцу;

- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая

над собой;

Личностные качества учащихся:

- работоспособность

- целеустремленность

- инициативность

- толерантность

- взаимопомощь, взаимовыручка

Формы подведения итогов:

- открытые занятия
- концерты
-творческие отчеты

3. Содержание общеобразовательной программы 1-2 год.

3.1. Учебно-тематический план 1-2 года

№ п/п	Наименование раздела. Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Беседы по хореографическому искусству	8	8		
2.	Элементы музыкальной грамоты и танцевальная азбука	92	12	80	Контрольный урок
3.	«Танец»	90	14	76	Контрольный урок
4.	Творческая деятельность	62	6	56	Контрольный урок
5.	Концерты	20		20	Участие в концерте
6.	Контрольные уроки	16		16	Участие в концерте
	Итого	**288**	**40**	**248**	

3.2.Учебно-тематический план 3-4 года

№ п/п	Наименование раздела. Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Беседы по хореографическому искусству	4	4		
2.	ритмика (элементы музыкальной грамоты и игровое творчество)	54		54	Контрольный урок
3.	Танцевальная азбука (позиции рук, ног, партерная гимнастика)	74	4	70	Контрольный урок
4.	Танцевальные движения, игры (импровизация, игры)	62	6	56	Контрольный урок
5.	Творческая мастерская	90		90	Участие в

	(постановка, изучение танцев, отработка движения танца)				концерте
6.	Контрольные уроки	4		4	
7.	**Итого**	**288**	**14**	**274**	

3.2. Содержание учебно-тематического плана к дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» 1-2 года

Раздел 1. Беседы по хореографическому искусству(8 ч)

Практика: беседы по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты и танцевальная грамота (92)

Теория (12): ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 2 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Практика (92): изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел 3. «Танец» (90ч)

Этот раздел включает изучение народных плясок. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно.

Занятия народным и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению народного танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

ритмические упражнения,

разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

гимнастика;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Раздел 4. Творческая деятельность (62)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированные стихотворения, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Раздел 5 Концерты (20)

Конкурсы и фестивали районные, Всероссийские, Международные.

Раздел 6 Контрольные уроки (16)

Содержание учебно-тематического плана к дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» 3-4 год обучения

1.Введение. (4часа)

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (54 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

- строение музыкальной речи, понятие такта, слабой и сильной доли.

Практика: размер 4/4, 3/4, 2/4 (марш, виды марша; вальс, виды вальса; полька, виды польки).

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

ритмом в различном музыкальном размере

Практика:

- хлопки, притопы, Игра “Эхо”

- ритмические рисунки по заданию учителя и самостоятельно;

- самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька. марш, русский народный танец);

- работа с мячом, скакалкой.

2.3. «Построения и перестроения»

- построение в линию тройками;

- построение в две линии тройками;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;

- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг.

3.Танцевальная азбука. (74 часа)

3.1. «Позиции рук и ног»

- позиции рук и ног, постановка корпуса;

Практика:

- арабески в танце;

- упражнение для ног «sote»

- упражнения для корпуса « por de bra»,

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

- основные понятия и упражнения классического экзерсиса.

Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног;

- «Battement tendu» в 5 позиции ног;

- «Battement tendu jete» в 5 позиции ног;

- «Rond de jembes per terre» в 1 позиции ног;

- наклоны корпуса;

- упражнения для растяжки на станке;

Партерная гимнастика

- основные понятия и упражнения партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедер,

голени и стопы;

- упражнения для развития локтевого и плечевого пояса, тазобедренного,

коленного и голеностопного суставов;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения на исправление осанки;

- упражнения для растяжки и развитие координации в положении лежа, сидя.

4. Танцевальные движения, игры. (62 часа)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

- движения классического, народного танца;

- танцевальные элементы современного и бального танца.

Практика:

- исполнение танцевальных миниатюр классического, народного, современного и бального танца.

4.2. «Импровизация, игры»

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения.

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;

- игры «Заря-заряница», «Море волнуется».

5.Творческая мастерская. (90 часов)

5.1. «Постановка, изучение танца»

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод «Покровский»;

- современный танец «Лети»;

- эстрадный танец «Шахматы»;

- эстрадный танец «Песенка студента».

5.2. Отработка движений танца

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Контрольные уроки (4 часа)

- подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.

2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.

3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.

4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.

5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.

6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.

7. Технические средства обучения:

- музыкальный центр;

8. Сценические танцевальные костюмы.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Форма подведения итогов	Средства контроля	Вид контроля
Тестирование	онлайн-тест	Текущий и промежуточный
Контрольные занятия	Контрольные уроки, зачеты по ритмике	Промежуточный и Итоговый
Концерты	Контрольные концерты	Итоговый концерт

5.Оганизационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Материально-технические условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе:

Учебный кабинет № 216(для индивидуальных и групповых занятий)

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздух, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы до 12 человек. Для проветривания помещений предусмотрены откидные створки окон. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Стены окрашены в светлые тона.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

гимнастические коврики, степ – платформ, магнитофон, компьютер.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные виды методической продукции.

Методическая продукция

1. Музыкальное сопровождение для занятий в формате mp3

- диски с записями народной музыки;

- диски с записями классической музыки;

- диски с записями современной музыкой

2. Музыкальное сопровождение для танцев в формате mp3

3. Видео - материалы

- DVD - диски с танцевальными номерами, народными,

классическими, бальными танцами

4. Подбор дидактического материала и наглядных пособий для бесед и обсуждений по темам хореографической деятельности

- методические разработки бесед «Зритель и сцена», «Как вести себя в театре», «Волшебный мир театра», «Балет Щелкунчик»

.

6.Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года,неделя		36	36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1полугодие	07.09.2021-28.12.2021	01.09.2022-30.12.2022	01.-9.2023-29.12.2023	01.09.2024-28.12.2024
	2полугодие	10.01.2022-31.05.2022	10.01.2023-31.05.2023	10.01.2024-31.05.2024	10.01.2025-30.05.2025
Возраст детей ,лет		7 лет	8 лет	9 лет	10 лет
Продолжительность занятия, час		2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Режим занятия		2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		144	144	144	144

6. Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.

2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.

3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.

4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.

5. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с

6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение,1972.

7. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.

8. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика» Изд. дом «Дрофа»

9. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей

«Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2000.

10. Программы и методические разработки по хореографии horeograf.COM. http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-meto

Приложение

Календарно-тематическое планирование учебного материала и содержания обучения общеразвивающей программы

Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
1		Что такое ритмика? Основные понятия	2	Беседа
2		Разминка. поклон	2	устный зачёт
3		Постановка корпуса. Основные правила	2	устный зачёт
4		Позиции рук. Основные правила	2	устный зачёт
5		Позиции ног Основные правила	2	устный зачёт
6		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
7		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
8		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
9		Движение на развитие координации. Бег и подскоки	2	Устная оценка
10		Разминка в стиле Диско	2	Устная оценка
11		Движения по линии танца	2	Устная оценка
12		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
13		Игры под музыку. комбинации «Гуси»	2	Наблюдение
14		Движения на развитие координации	2	Наблюдение
15		Комбинация «Слоник»	2	Творческий этюд
16		Ритмико – гимнастические упражнения	2	Устная оценка
17		Разминка. Позиции рук.	2	Устная оценка
18		Упражнения для улучшения гибкости	2	Устная оценка
19		Комбинация «Ладошки»	2	Устная оценка
20		Ритмико – гимнастические упражнения	2	Устная оценка
21		Разминка. Позиции ног	2	Устная оценка

22		Основные движения танца « Полька»	2	Устная оценка
23 24		Партерные упражнения Основные движения танца « Полька»	2 2	Устная оценка
25		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
26		Полька в парах	2	Устная оценка
27		Полька в парах	2	Устная оценка
28		Притопы	2	Устная оценка
29		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
30		Подскоки		Устная оценка
31		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
32		Игры « Зеркало» « Буратино»	2	Устная оценка
33		Движения по линии танца	2	Устная оценка
34		Танец « Вару – Вару»	2	Просмотр
35		Танец « Вару – Вару»	2	Устная оценка
36		Контрольный урок	2	Зачёт
37		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
38		Прыжки. подскоки	2	Устная оценка
39		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
40		Индивидуальное творчество « Я – герой любимой сказки»	2	Устная оценка
41		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
42		Танец «Мышка Хахошка»	2	Устная оценка
43		Танец «Мышка Хахошка»	2	Устная оценка
44		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
45		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
46		Движения по линии танца	2	Устная оценка
47		Игры «Пять элементов» « Зеркало»	2	Устная оценка
48		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
49		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
50		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
51		Танец «Детство»	2	Устная оценка
52		Танец «Детство»	2	Устная оценка
53		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
54		Партерные упражнения	2	Устная оценка
55		Индивидуальное творчество	2	Устная оценка
56		Приставной шаг, галоп	2	Устная оценка
57		Элементы народной хореографии : ковырялочка, ковырялочка в повороте	2	Устная оценка
58		Элементы народной хореографии : ковырялочка, ковырялочка в повороте	2	Устная оценка

59		Партерные упражнения	2	Устная оценка
60		Элем.нар.хор.: лесенка, ёлочка	2	Устная оценка
61		Хоровод	2	Устная оценка
62		Хоровод	2	Устная оценка
63		Хоровод	2	Устная оценка
64		Игры « Зеркало» « Пять элементов», «Дискотека»	2	Устная оценка
65		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
66		Шаг с носка. Переменный шаг	2	Устная оценка
67		Партерные упражнения	2	Устная оценка
68		Колесо	2	Устная оценка
69		Ножницы	2	Устная оценка
70		Подготовка к контрольному уроку	2	Устная оценка
71		Контрольный урок	2	Устная оценка
72		итоговый концерт	2	Отчётный концерт
	Итого		144	

Календарно-тематическое планирование учебного материала и содержания обучения общеразвивающей программы

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
1		Вводное занятие Беседы о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивание танцев.	2	Беседа
2		Разминка. поклон	2	Устная оценка
3		Постановка корпуса.	2	Устная оценка
4		Простые шаги на каждую четверть	2	Устная оценка
5		Приседание и выпрямление ног по позициям	2	Устная оценка
6		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
7		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
8		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
9		Упражнение на развороты стоп из 6п. в 1п.	2	Устная оценка
10		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
11		Движения по линии танца	2	Устная оценка

12		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
13		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, позициям ног	2	Устная оценка
14		Упражнения для улучшения гибкости	2	Устная оценка
15		«Demi-plie» и «releve» в 4, 5, 6, позициям ног	2	Устная оценка
16		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
17		Разминка. Позиции рук.	2	Устная оценка
18		Галоп по линии танца	2	Устная оценка
19		Подскоки по линии танца	2	Устная оценка
20		шаг – приставка в сторону, вперёд. назад	2	Устная оценка
21		Разминка. Позиции ног	2	Устная оценка
22		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
23 24		Основные движения танца « Белорусская полька»	2 2	Устная оценка
25		Основные движения танца « Белорусская полька»	2	Устная оценка
26		Полька в парах	2	Устная оценка
27		Полька в парах	2	Устная оценка
28		Основные движения танца « Лети»	2	Устная оценка
29		Основные движения танца « Лети»	2	Устная оценка
30		Каблучные движения		Устная оценка
31		Каблучные движения	2	Устная оценка
32		Игры « Сказочный герой»»	2	Устная оценка
33		Движения по линии танца	2	Устная оценка
34		хоровод «Покровский»	2	Устная оценка
35		хоровод «Покровский»	2	Устная оценка
36		Контрольный урок	2	Устная оценка
37		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
38		Упражнения на улучшения гибкости	2	Устная оценка
39		Прыжки: соте, ишапе	2	Устная оценка
40		Прыжки: соте, ишапе	2	Устная оценка
41		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
42		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
43		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
44		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
45		Игры «Заря-заряница», «Море волнуется	2	Устная оценка
46		Прыжки	2	Устная оценка
47		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
48		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
49		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка

50		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
51		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
52		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
53		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
54		Партерные упражнения	2	Устная оценка
55		Индивидуальное творчество	2	Устная оценка
56		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, позициям ног	2	Устная оценка
57		«Demi-plie» и «releve» в 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка
58		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка
59		Партерные упражнения	2	Устная оценка
60		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
61		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
62		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
63		Арабески в танце	2	Устная оценка
64		Игры«Я – учитель танцев», Я – художник по костюмам.	2	Устная оценка
65		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
66		Подскоки	2	Устная оценка
67		Партерные упражнения	2	Устная оценка
68		Колесо	2	Устная оценка
69		Ножницы	2	Устная оценка
70		Подготовка к контрольному уроку	2	Устная оценка
71		Контрольный урок	2	Устная оценка
72		итоговый концерт	2	Отчётный концерт
	Итого		144	

Календарно-тематическое планирование учебного материала и содержания обучения общеразвивающей программы

Третий год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
1		Вводное занятие Беседы о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивание танцев.	2	Беседа
2		Разминка. поклон	2	Устная оценка

3		Постановка корпуса.	2	Устная оценка
4		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
5		Позиции ног,рук	2	Устная оценка
6		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
7		Танцевальная грамотность»	2	Устная оценка
8		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
9		Упражнение на развороты стоп из 6п. в 1п.	2	Устная оценка
10		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
11		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
12		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
13		«Demi-plie» и «releve» в позициям ног	2	Устная оценка
14		Упражнения для улучшения гибкости	2	Устная оценка
15		«Demi-plie» и «releve» позициям ног	2	Устная оценка
16		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
17		«Построение перестроение	2	Устная оценка
18		Позиции рук и ног, постановка корпуса	2	Устная оценка
19		Подскоки по линии танца	2	Устная оценка
20		шаг – приставка в сторону, вперёд. назад	2	Устная оценка
21		Разминка. Позиции ног	2	Устная оценка
22		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
23 24		Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».	2 2	Устная оценка
25		Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».	2	Устная оценка
26		Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».	2	Устная оценка
27		исполнение миниатюр классического танца	2	Устная оценка
28		исполнение танец миниатюр классического	2	Устная оценка
29		исполнение танец миниатюр народного	2	Устная оценка
30		Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».	2	Устная оценка
31		Танцевальная азбука	2	Устная оценка
32		Игры « Сказочный герой»»	2	Устная оценка
33		Движения по линии танца	2	Устная оценка
34		Танцевальная азбука	2	Устная оценка
35		Подготовка к контрольному	2	Устная оценка

		уроку		
36		Контрольный урок	2	Устная оценка
37		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
38		Упражнения на улучшения гибкости	2	Устная оценка
39		Каблучные движения	2	Устная оценка
40		Прыжки: соте, ишапе	2	Устная оценка
41		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
42		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
43		Танец «Шахматы»	2	Устная оценка
44		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
45		Игры «Заря-заряница», «Море волнуется	2	Устная оценка
46		«Demi-plie» и «releve» позициям ног	2	Устная оценка
47		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
48			2	Устная оценка
49		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
50		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
51		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
52		Танец «Пчеловод»	2	Устная оценка
53		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
54		Партерные упражнения	2	Устная оценка
55		Индивидуальное творчество	2	Устная оценка
56		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, позициям ног	2	Устная оценка
57		«Demi-plie» и «releve» в 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка
58		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка
59		Партерные упражнения	2	Устная оценка
60		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
61		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
62		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
63		Арабески в танце	2	Устная оценка
64		Игры«Зеркало», «Эхо»	2	Устная оценка
65		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
66		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
67		Партерные упражнения	2	Устная оценка
68		Упражнения на гибкость	2	Устная оценка
69		Прыжки по позициям	2	Устная оценка
70		Подготовка к контрольному уроку	2	Устная оценка

71		Контрольный урок	2	Устная оценка
72		итоговый концерт	2	отчётный концерт
	Итого		144	

Календарно-тематическое планирование учебного материала и содержания обучения общеразвивающей программы

Четвёртый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
1		Вводное занятие Беседы о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивание танцев.	2	Беседа
2		Разминка. поклон	2	Устная оценка
3		Постановка корпуса.	2	Устная оценка
4		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
5		Упражнения и игры на ориентацию в пространстве	2	Устная оценка
6		Общеразвивающие упражнения	2	Устная оценка
7		Танцевальная грамотность»	2	Устная оценка
8		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
9		«Demi-plie» и «releve» по позициям ног	2	Устная оценка
10		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
11		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
12		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
13		«Demi-plie» и «releve» в позициям ног	2	Устная оценка
14		Упражнения для улучшения гибкости	2	Устная оценка
15		«Demi-plie» и «releve» позициям ног	2	Устная оценка
16		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
17		«Построение перестроение	2	Устная оценка
18		Позиции рук и ног, постановка корпуса	2	Устная оценка
19		Подскоки по линии танца	2	Устная оценка
20		шаг – приставка в сторону, вперёд. назад	2	Устная оценка
21		Разминка. Позиции ног	2	Устная оценка
22		«Элементы музыкальной	2	Устная оценка

		грамотности»		
23 24		исполнение танец миниатюр классического	2 2	Устная оценка
25		исполнение танец миниатюр классического»	2	Устная оценка
26		исполнение миниатюр народного танца	2	Устная оценка
27		исполнение миниатюр народного танца	2	Устная оценка
28		исполнение танец миниатюр современного	2	Устная оценка
29		исполнение танец миниатюр современного	2	Устная оценка
30		«Импровизация, игры»		Устная оценка
31		исполнение танец миниатюр классического	2	Устная оценка
32		«Импровизация, игры»	2	Устная оценка
33		Движения по линии танца	2	Устная оценка
34		исполнение танец миниатюр народного	2	Устная оценка
35		Подготовка к контрольному уроку	2	Устная оценка
36		Контрольный урок	2	Устная оценка
37		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
38		Упражнения на улучшения гибкости	2	Устная оценка
39		упражнение для ног «sote»	2	Устная оценка
40		упражнение для ног «sote»	2	Устная оценка
41		«Импровизация, игры»	2	Устная оценка
42		Танец «Девичий перепляс»	2	Устная оценка
43		Танец «Девичий перепляс»	2	Устная оценка
44		Партерная гимнастика	2	Устная оценка
45		Танец «Катюша»	2	Устная оценка
46		Танец « Катюша»	2	Устная оценка
47		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
48		Танец «Катюша»	2	Устная оценка
49		. «Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
50		Солдатская плясовая	2	Устная оценка
51		Солдатская плясовая.	2	Устная оценка
52		солдатская плясовая	2	Устная оценка
53		«Элементы музыкальной грамотности»	2	Устная оценка
54		Партерные упражнения	2	Устная оценка
55		Индивидуальное творчество	2	Устная оценка
56		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, позициям ног	2	Устная оценка
57		«Demi-plie» и «releve» в 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка

58		«Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног	2	Устная оценка
59		Партерные упражнения	2	Устная оценка
60		«Battement tendu» в 5 позицииног	2	Устная оценка
61		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
62		Упражнения для корпуса «pordebra»	2	Устная оценка
63		Крутки (бегунок,подебаск)	2	Устная оценка
64		Игры«Зеркало», «Эхо»	2	Устная оценка
65		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
66		Упражнения на координацию	2	Устная оценка
67		Партерные упражнения	2	Устная оценка
68		Упражнения на гибкость	2	Устная оценка
69		Прыжки по позициям	2	Устная оценка
70		Подготовка к контрольному уроку	2	Устная оценка
71		Контрольный урок	2	Устная оценка
72		итоговый концерт	2	Отчётный концерт
	Итого		144	