Учредитель: Администрация Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14 пос. Подъяпольское»

Утверждаю

Директор: Мамаева Т.Л.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа по ИЗО

ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

( 8 класс)

Составитель программы:

Саблина А.С.,

учитель изобразительного искусства

1 квалификационной категории

Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение, фотография)» для 8 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского - Москва: Просвещение, 2019. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе -34 часа, из расчета 1 ч. в неделю.

**Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, вьвдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных , декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики ( а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается( а иногда и портится).

Цель курса изобразительного искусства в 8 классе: помочь учащимся получить представлении

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,

* о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,
* о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,
* о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

Учащиеся должны:

* освоить элементарную азбуку фотографирования,
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,

-осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.** Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 10 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 12 |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 7 |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 6 |
| Всего | 35 |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

**Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Кол-во часов** | **Основные виды**  **учебной деятельности** | **Образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(10 ч)** | | | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 2 | Правда и магия театра | (1 ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 3-4 | Безграничное пространство сцены | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 5-6 | Тайны актерского перевоплощения | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 7-9 | Привет от Карабаса-Барабаса! | (3ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 10 | Третий звонок | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (12 ч)** | | | | | | |
| 11-12 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 13-14 | Грамота фотокомпозиции и съемки | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 15-16 | Фотография – искусство светописи | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 17-18 | «На фоне Пушкина снимается семейство» | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 19-20 | Человек на фотографии | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 21 | Событие в кадре | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 22 | Фотография и компьютер | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (7 ч)** | | | | | | |
| 23 | Многоголосый язык экрана | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 24 | Художник – режиссёр - оператор | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 25-26 | От большого экрана к твоему видео | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 27-29 | Бесконечный мир кинематографа | (3ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.(6 ч)** | | | | | | |
| 30-31 | Мир на экране: здесь и сейчас | (2ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 32 | Телевидение и документальное кино | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 33 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 34 | Телевидение, видео, Интернет…. Что дальше? | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | (1ч) | Развитие представления  - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,  о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,  о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,  о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.  Учащиеся должны:  освоить элементарную азбуку фотографирования,  уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.  -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,  -осознать технологическую цепочку производства видеофильма. | Презентация, иллюстрации |  |  |

**Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020-2021 учебный год

***Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:***

Учебники:

8 класс – учебник «Изобразительное искусство» А.С. Питерских для общеобразовательных школ под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2019 год

Отличительная особенность *учебника* в том, что он не только дает учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формирует разностороннюю  художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

**Методическая литература**

1.     Б. М. Неменский Методическое пособие 8 класс - М.: «Просвещение», 2010

2.     Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2010.

5.     Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

6.     Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2019

8.     Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998